

Vocalise for SATB Choir and Piano, #2

Robert John Magnuson 2003

Approximate duration: 1:50



I wish attribution to include my name, date, and title of composition, as are listed in each score. I request that any public performance of any work I have released be recorded to video with sound, and that recording be forwarded to me (as video file or website URL of video). Please use the 'Contact' form on my website listed below if you have a video of a performance, to arrange how I might receive such.

This score is driven by the "Aegean Symphonic Orchestra" sound font, which can be downloaded, then installed and configured, from: <https://sites.google.com/view/hed-sounds/aegean-symphonic-orchestra> One advantage to this .SF2 file is selectable solo or ensemble strings.

'Ay' in this vocalise, as in 'day', or 'chafe'. Dynamics and rhythmic accuracy are important in this piece.

Special Note: details about this series of Choral Vocalise pieces is given in the cover page of #1.

All my free compositions (and further info) are found at:
<https://www.gandsnut.net>

♩ = 120

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal staff is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 12/8. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The fifth staff is for the Piano, which is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass clef, consisting of eighth notes. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic, and the piece concludes with a piano (*p*) dynamic. A double bar line is present at the end of the piano part.

3

Sop. *mf*
Ay ay ay ay ay ay ay ay

Alt. *mf*
Ay ay ay ay ay ay ay ay

Ten. *mf*
Ay ay ay ay ay ay ay ay

Bas. *mf*
Ay ay ay ay ay ay ay ay

Pno.

The musical score is for a vocal quartet and piano. It is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the vocal parts. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and a melodic line. The lyrics are 'Ay ay ay ay ay ay ay ay' for all vocal parts.

5

Sop.

ay ay ay ay ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay ay ay ay ay

Pno.

7

Sop. *mp*
ay ay ay ay

Alt. *mp*
ay ay ay ay

Ten. *mp*
ay ay ay ay

Bas. *mp*
ay ay ay ay

Pno. *mp*

8

Sop.

ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay

Pno.

9

Sop.

ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay

Pno.

10

Sop.

ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay

Pno.

11

Sop. *p* ay ay ay ay ay ay ay ay

Alt. *p* ay ay ay ay ay ay ay ay

Ten. *p* ay ay ay ay ay ay ay ay

Bas. *p* ay ay ay ay ay ay ay ay

Pno. *mf*

13

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The fifth staff is for the piano (Pno.), which is split into two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a '13' above the Soprano staff. In measure 13, all vocal parts have a whole rest. The piano accompaniment in measure 13 consists of a dotted half note in the left hand and a dotted half note in the right hand. In measure 14, all vocal parts have a whole rest. The piano accompaniment in measure 14 consists of a dotted half note in the left hand and a dotted half note in the right hand.

14

Sop. *mf*
ay ay ay ay ay

Alt. *mf*
ay ay ay ay

Ten. *mf*
ay ay ay ay ay

Bas. *mf*
ay ay ay ay

Pno.

16

Sop.

ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay

Pno.

17

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

f *p*

19

Sop. *mp*
ay ay ay ay

Alt. *mp*
ay ay ay ay

Ten. *mp*
ay ay ay ay

Bas. *mp*
ay ay ay ay

Pno.

20

Sop. ay ay ay ay ay ay ay ay

Alt. ay ay ay ay ay ay ay ay

Ten. ay ay ay ay ay ay ay ay

Bas. ay ay ay ay ay ay ay ay

Pno.

22

Sop.

ay ay ay ay

Alt.

ay ay ay ay

Ten.

ay ay ay ay

Bas.

ay ay ay ay

Pno.

23

Sop. *mf* ay ay ay ay

Alt. *mf* ay ay ay ay

Ten. *mf* ay ay ay ay

Bas. *mf* ay ay ay ay

Pno.

24

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

25

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

ay ay ay ay

26

Sop. ay ay ay ay *f* ay

Alt. ay ay ay ay *f* ay

Ten. ay ay ay ay *f* ay

Bas. ay ay ay ay *f* ay

Pno. *mf*

29

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

p
ay ay ay

p
ay ay ay

p
ay ay ay

mp
ay ay ay ay ay ay

34

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno.

ay

f

This musical score page contains five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The fifth staff is for Piano (Pno.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. Measures 34 and 35 feature vocal lines with half notes and a slur, and piano accompaniment with chords and a bass line. Measure 36 shows vocal rests and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'ay' are written below the Bass staff in measure 34.

37

Sop.

mf
ay ay

Alt.

mf
ay

Ten.

mf
ay

Bas.

mf
ay

Pno.